

# 從 什麼時候 開始

SINCE WHEN

音樂 x 裝置 Music x Installations  
周耀輝 x 鄧慧中 Chow Yiu Fai x Joyce Tang

# SPOTLIGHT

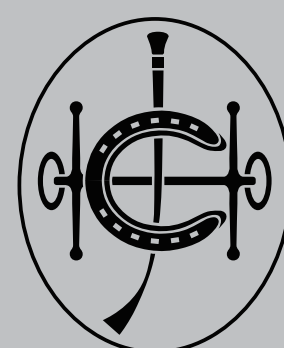
表演藝術季 A Season of Performing Arts

7.4 – 6.5.2023

# 演出場刊

大館  
TAI KWUN

保育活化  
Conserved and  
revitalised by



香港賽馬會  
The Hong Kong  
Jockey Club



大館表演藝術季：SPOTLIGHT

# 從 什麼時候 開始

SINCE WHEN

音樂與裝置，尋索消失的聲與景

周耀輝 x 鄧慧中

---

**14 - 17.04.2023 | 8pm**

**15 - 16.04.2023 | 4pm**

---

賽馬會立方及大館各處

---

節目長約60分鐘（包括首20分鐘，觀眾可遊走於 - 洗衣場石階、E倉低層花園、賽馬會立方內樓梯，然後才進入賽馬會立方劇場）

---

觀眾請於節目開始前到「洗衣場石階」登記，然後進場參與。

---

## 目錄

---

- **大館表演藝術季：SPOTLIGHT**
- **場景流程**
- **創作人的話**
- **故事簡介**
- **歌詞/文本**
- **聲景與影像創作參與學生分享**
- **創作及製作團隊**
- **創作及製作人員簡介**
- **大館製作團隊**
- **問卷**
- **場地規則**

從  
什麼時候  
開始

# 大館表演藝術季：SPOTLIGHT

城市有如土壤，人和事的變遷成為豐饒的養份，孕育出藝術家源源不絕的妙思與靈光。大館秉承創造跨界別平台、探索多元化模式的理念，帶來全新「大館表演藝術季：SPOTLIGHT 2023」，邀請不同界別的藝術家，向我城取經，向未來出發，聚合為七個跨媒介、跨世代的表演藝術作品。

大館著重與藝術家持續合作，建構穩定開放的探索平台，醞釀餘韻綿綿的作品。今年SPOTLIGHT不乏多個再臨大館的醇厚之作，包括多元音樂人盧宜均與劉榮豐的《圍盧豐咪》，承接前作探索，繼續以港式歌廳cabaret，笑唱不同年代的語言與身份的關係；「歷歷在目」團隊再度開拓大館空間，帶來全新環境劇場《未境進行曲》，以物種流動、族群遷徙為主題，帶領觀眾穿梭大館，體驗以多維度聲境、燈光、投影及表演交織的跨時空之旅；廣州編舞何其沃（二高）透過魔幻寫實的手法，帶來異色舞蹈劇場《蝴蝶島》，以身體訴說異鄉漂流。

從  
什麼時候  
開始

SINOCEMTEEN

當人的身份愈趨流動，媒介的邊界亦愈見模糊。詞人周耀輝、作曲家鄧慧中，以文字及音樂引路，聯同視覺藝術家陳惠立、歌手iii (Iris Liu)、香港創樂團、以及年青歌者和聲音檢拾員，以裝置和表演邀請觀眾參與旅程，尋索、發現、回憶與想像：《**從什麼時候開始**》；以舞蹈、影像、聲音構築空間，人在時間中，遇上自己，超越媒介框架的原創新作《**寬容的樹**》，由編舞楊怡孜 x 空間設計周俊輝 x 影像設計黃漢樑 x 聲景設計劉曉江創作，如樹，挺著身幹，看生命流轉。翻開城市的角落皺褶，編劇陳筠而與導演甄拔濤首次合作，以《**我最終死去的房子**》闖入百年灣仔時空，紀錄一個香港女子與祖屋的遺事；香港演藝學院戲劇學院學生延續2022年創作《**一路·順風**》，以Podcast形式重新出發，讓車窗外的城景地標，勾起逆行回憶。

# 從 什麼時候 開始

SINCE WHEN

# 場景流程

## 藝術裝置

花園裡、流水中

@E倉低層花園、洗衣場石階

## 前奏 - 迴旋處

@賽馬會立方樓梯

|              |          |
|--------------|----------|
| 《夢》          | 合唱       |
| 《什麼時候》       | 合唱       |
| 《尋找》@賽馬會立方劇場 | 敲擊、鋼琴及弦樂 |

## 第一幕 - 良辰美景，聲色俱全

@賽馬會立方劇場

|             |                |
|-------------|----------------|
| 《往東，往西，往北》  | 合唱、敲擊、鋼琴及弦樂    |
| 《良辰美景，聲色俱全》 | 主唱、合唱、敲擊、鋼琴及弦樂 |
| 《你說》        | 主唱、合唱、敲擊及弦樂    |
| 《流淚的意思》     | 主唱、合唱、敲擊及弦樂    |

## 第二幕 - 沈默愛，奈何天

|               |             |
|---------------|-------------|
| 《到處吵吵鬧鬧》      | 敲擊、鋼琴及預錄聲音  |
| 《殘忍，天真，美麗，動人》 | 合唱、敲擊、鋼琴及弦樂 |
| 間奏            | 鋼琴及弦樂       |
| 《你可以嗎》        | 主唱、合唱、鋼琴及弦樂 |

開始



### 第三幕 - 抑揚頓挫，你在哪裡

|             |                |
|-------------|----------------|
| 《抑揚頓挫，你在哪裡》 | 合唱、敲擊、鋼琴及弦樂    |
| 《從什麼時候開始》   | 主唱、鋼琴及弦樂       |
| 《因此，鎖在》     | 合唱             |
| 《聲音鎖在》      | 主唱、合唱、敲擊、鋼琴及弦樂 |
| 《我們》        | 合唱、敲擊、鋼琴及弦樂    |

### 第四幕 - 我在這裡，我一直在這裡

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 《在我們還未懂得說話的時候》  | 主唱、敲擊、鋼琴、小提琴及大提琴 |
| 《還有什麼可以說的》      | 主唱、合唱及弦樂         |
| 《跳》             | 預錄聲音、合唱、敲擊及鋼琴    |
| 《他們吵吵鬧鬧，而我鴉雀無聲》 | 敲擊及大提琴           |
| 《我們就是我們的語言》     | 主唱、合唱、敲擊、鋼琴及弦樂   |
| 《呻吟，吶喊》         | 主唱、合唱、敲擊、鋼琴及弦樂   |

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

我的口開著，拼命地發出聲音，卻始終發不出，唯有更拼命，仍然無聲，喉頭以致整個身體都在掙扎，拼命，為了發聲，呀呀呀！

不知道從什麼時候開始，偶爾，我就會發著這個惡夢，這個失去聲音的惡夢，醒來的時候，發現自己在尖叫。

然後，某一年，龔志成跟我說：「耀輝，你應該多做一些流行音樂以外的嘗試啊。」然後，他就撮合了我和Joyce，然後，就有了今次。

我以對粵語流行歌詞聲韻快慢的一些領會，寫下文字，交給Joyce譜曲，卻不一定成歌，但總要呼喚著Lap Lap、Human與其他藝術家的擺佈與裝置，可能是一群失聲的人拼命在呼喊。

失去了聲音，但願尋回不用發聲也明白我的人。

假如還可以呼喊，奢望一切彷彿惡夢一場，會醒的。

從  
在失聰與失語之後  
在失憶與失望之前  
我願意  
你願意嗎  
開始



# 創作人的話

作曲及聯合創作

鄧慧中

《從什麼時候開始》是個交織了廣東話文字的音樂表演/裝置，歷時約一小時。文字由耀輝操刀，述說一個尋找失去聲音的故事。此作品的創作過程緣起自2018年。及後我倆揀選一段為岑寧兒寫的同名歌曲—《從什麼時候開始》。歌曲由西九文化區於2020年製作，是當代古典音樂及廣東流行曲演繹的跨界實驗。實驗持續，我和耀輝運用歌曲的片段，造就了今次整全的作品。

作品用上一位主音歌手、五人合唱團、敲擊樂器、鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴及場景化播放的預錄聲音。四幕合共二十多首樂曲，均為賽馬會立方及其樓梯空間度身訂造。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

主音歌手於故事中的角色協助失聲的角色尋回聲音。合唱團為旁述，有時化身失聲角。為求清晰傳達文本意思，歌曲演繹以現代唱腔為主，有別於一貫歌劇的美聲唱腔，文本演繹亦包括說話、旁白、耳語及視覺投影等。敲擊樂手兼演繹失聲角，配以手語演繹。音樂元素啟發自廣東話文本的聲調輪廓及文字表達的意思與情感，象徵尋找「內在的聲音」。

能與不同專業範疇的創意藝術家及整個製作團隊共事，心存感恩。尤其是因著疫情，整個過程絕大部份時間皆透過電子媒介開會、討論及推進，各人雖然身處異地，卻得以聯繫。創作過程裡，歌手和樂手也給予我不少啟發。特別鳴謝龔志成促成我和耀輝這次合作。

# 從 什麼時候 開始

SINCE WHEN



# 創作人的話

視覺概念及裝置藝術家及空間設計

陳惠立及吳鐵流

失去，找尋，發現。為什麼錯的人和事總是出現在錯的地方？但什麼是錯？「荒誕」是定義了「合理」之後的產物。什麼是「理」？也許只是缺乏想像力的人自我安慰的藉口罷了。

在荒誕中夢遊，軟的變成硬的，假的混入真的，聲波埋進泥土，墜落卻在懸浮。人群忽遠忽近，影像似暗又明，片段相互交疊。

演出的佈景與藝術裝置製造出一系列錯配，帶出一連串問號。在正常成為主流之前，觀眾是否可以學習如何在不正常中自處，享受想像的無限可能？

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

## 故事簡介

我失去了聲音，你說你願意陪我尋找……。

從什麼時候開始，到處吵吵鬧鬧，同時鴉雀無聲；  
從什麼時候開始，後果失去了前因；  
從什麼時候開始，平衡失去了重心；  
從什麼時候開始，我失去了聲音……

就在失聰與失語之後，在失憶與失望之前……  
還有和可能，我們一起走一趟，  
尋找，過程不一定帶來結果，  
但可能，從夢魘中發現：想，  
我們，有門

從周耀輝的文字引領，鄧慧中構作成音樂與歌曲，陳惠立聯同一眾視覺藝術家幻化物象、影像與意象，並由香港創樂團、iii (Iris Liu) 及年青歌者們現場演繹，加上香港浸會大學同學的聲、景紀錄，邀請我們每一位，在旅程中尋索、發現、回憶與想像，希望可以從中認出及領回自己的……

從  
什麼時候  
開始

IN  
ZOE  
WITTE  
N



目錄 →

歌詞  
從什麼時候開始 →



# 歌詞

閱讀提示：

文字的三種對齊方法代表著三位不同角色：

置右：失聲者

置左：同行者

置中：眾說

## 《從什麼時候開始》

從什麼時候開始，到處吵吵鬧鬧，同時鴉雀無聲。

寂靜，屬於有聽覺的人。

紛擾，啞巴不懂。

不知道從什麼時候開始，

我發著一個夢，

夢裡，我張開口，開出一朵一朵黑玫瑰，

然後，花瓣一片一片墮下回到口中，

一如瀑布流入喉嚨裡，

卻卡住了，

我盡力呼喊，

呼喊無聲。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

## 花園裡

「就在烈日下 隨便蓋起了眼皮  
願二十年後 會讓我記起」

從什麼時候開始 蝴蝶失去了花粉

---

## 流水中

「吻過 不會消失的氣味  
碰過 不蒼老的手臂」

從什麼時候開始 夕陽失去了黃昏

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 迴旋處

聽說，人人都有常發的惡夢，  
你的，是什麼？

那一夜你夢見 從高空墮下來  
那一夜你夢見 牙齒一顆一顆掉下來  
那一夜你夢見 一絲不掛走出來  
那一夜你夢見 把答案一個一個寫出來  
那一夜你夢見 伴侶不再為你走過來  
那一夜你夢見 掉下水中抖不過氣來  
那一夜你夢見 趕不及跑過來  
那一夜你夢見 住的房子紅紅燒起來  
那一夜你夢見 背後有人追過來  
那一夜你夢見 墮下陷阱走不出來  
那一夜你夢見 再也說不出話來

聽說，人人都有常發的惡夢，  
聽說，夢就是想，  
想什麼？

從什麼時候開始 我失去了聲音

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 第一幕：良辰美景，聲色俱全

往東，有蜜蜂同 drones 係度 weng weng weng，

往西，有阿 Mike 同露西仲有小慧同祥仔係度

yay yay yay，

往北，有貝多芬同一粒塵係度 deng deng deng deng

良辰美景，聲色俱全，

但我，聽不到自己的聲音，

怎麼可能怎麼可能怎麼可能，

你說，我多麼喜歡你的聲音。

你居然聽到我無聲？

你說，讓我陪你尋找你的聲音。

從什麼時候開始 東西北失去了指南針

你說，我多麼喜歡你的聲音。

你說，讓我陪你尋找你的聲音。

你說，沒有指南針，你就讓我握著你的手，

摸著你一個一個的指頭，

已經足夠，

已經可以走

你居然聽到我無聲

從  
什麼時候  
開始

SINCE THEN

你想唸一首詩  
你想嗌一個字  
你想道出一段故事  
你想紀錄一篇歷史  
你流淚是什麼意思  
我愛你又有什麼意義  
又能彌補什麼缺欠  
什麼哽咽  
什麼語言

我想學一首詩  
我想信一個字  
有火在燒一切故事  
有水淌下千般歷史  
你流淚是什麼意思  
我愛你又有什麼意義  
又能停止什麼蛻變  
地廣寬天  
是否惘然

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 第二幕：沈默愛，奈何天

到處吵吵鬧鬧，同時鴉雀無聲，  
偶然，總有夠膽宣示愛的人，  
宣示愛，  
夠膽得接近殘忍，或者天真。

你說，讓我陪你尋找你的聲音。  
你是殘忍，還是天真。

殘忍  
天真  
美麗  
動人

你可以陪我走遍整座城  
但我根本沒有一點信心

你相信走就有可能  
但我不能拖累身邊的人

殘忍  
天真  
美麗  
動人

人人都可寂靜一生  
人人都可寂靜一生

從  
什麼時候  
開始

9  
7  
0  
7  
1  
1  
2

你可以嗎  
你願意嗎  
你可以嗎  
你願意嗎  
你可以告訴我此刻的掛慮嗎  
你願意嗎  
你願意慰問我有過的傷痛嗎  
你可以嗎  
在願意與可以之間，你懂嗎  
你懂得我嗎  
我懂得你嗎  
在失聰與失語之後  
在失憶與失望之前  
我願意  
你願意嗎

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

第三幕：抑揚頓挫，你在哪裡 →

# 第三幕：抑揚頓挫，你在哪裡

抑 揚 頓

挫

你在哪裡

挫

揚 抑 頓

在這裡

在這裡

在這裡

頓

抑

揚

挫

在這裡

在這裡

在這裡

揚 抑

挫

頓

在這裡

在這裡

在這裡

抑揚頓挫

噓寒問暖

批評頌讚

不如認錯

周遊列國

忽然大個

沙塵白霍

真憑實據

胸懷大志

失魂落魄

出神入化

趨炎附勢

聲名大噪

精疲力竭

風馳電掣

呻吟吶喊

從什麼時候開始

SINCE WHEN



呻吟 吶喊 呼吸 叫喚 叱咤 嘆喟 嘔吐 呱呱  
啗咕 叮咚 哽咽 喧嘩 叮嚀 咆吼 咔嚓 哈哈  
喂 啊 呢 哦 啱 吓 啦 嘅 嘢 嘍  
啲啦嗶  
呀

從什麼時候開始 後果失去了前因

因此忘了三生  
沒有邏輯不分前後  
因此抬頭隨著不停在變的雲  
等待9G的光臨  
你也許不知道  
城市早已不是石屎森林  
我們行而  
總有柔軟的可能

從什麼時候開始 平衡失去了重心

從  
什麼時候  
開始

因此  
鎖在  
我鎖在  
你鎖在  
生鎖在  
命鎖在  
萬物鎖在  
眾聲鎖在

SINCE WHEN

鎖在冷冷的石裡  
偶爾淌著冷冷的雨水  
碰著冷冷的鄰居  
聽著冷冷的渠  
撐著冷冷的腿  
鎖在 塵埃  
鎖在 時代  
所以 很想暖暖的歸去  
鎖在壯壯的樹裡  
偶爾掛著幼幼的應許  
靠著軟軟的泥堆  
看著怪怪的誰  
撐著闊闊的嘴  
鎖在 樹窿  
鎖在 麻木  
所以 很想快快的歸去

我們  
有門

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

第四幕：我在這裡，我一直在這裡 →

## 第四幕：我在這裡，我一直在這裡

在我們還未懂得說話的時候

先懂得哭

和笑

我們慢慢學習語言

慢慢不哭

不笑

還有什麼可以說的

什麼都不用說

從什麼時候開始

什麼時候

什麼是時候

當我站在跳水板上的時候

到處吵吵鬧鬧，同時鴉雀無聲

他們在下面不斷呼喊

跳 跳 跳 跳

抑 揚 頓 挫

跳 跳 跳 跳

抑 揚 頓 挫

跳 跳 跳 跳

抑 揚 頓 挫

他們吵吵鬧鬧，而我鴉雀無聲

你在人群當中微笑

跳 跳 跳 跳

我可以不跳

從  
什麼時候  
開始

SINCE  
MAY  
2012



我轉身按著跳水板的堅硬與柔軟

決絕與依戀

面前有你

我聽不到他們

我們 就是我們的語言

你陪我尋找我的聲音

我找到的是你

像 地球穿越宇宙

像指頭打開眉頭

無聲還是另一種語言

學習金木水火土的語言

述說靈魂

尋找不到一切，總會找到一些

我們 就是我們的語言

準備好嗎

金

木

水

火

土

花瓣一片一片吐出來

我們一步一步走過來

從什麼時候  
開始

SINCE WHEN

從這個時候開始  
我們 就是我們的語言

放心

呻吟 吶喊 呼吸 叫喚 叱咤 嘆喟 嘔吐 呱呱  
嘀咕 叮咚 哽咽 喧嘩 叮嚀 咆吼 咔嚓 哈哈  
喂 啊 呢 哦 啣 吓 啦 嘅 嘢 嘍

啲啦嗶

呀

《完》

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

聲景與影像創作參與學生分享 →

# 聲景與影像創作參與學生分享

藝術裝置

花園裡、流水中

我們習慣看，鮮用耳，聆聽。聲音，藏於泥土之下，浮於水流之中，到處都是，只要我們願意，聽。

但，是嗎？願意聽，就真的聽得到嗎？

今天我們聽到的，之後還聽得到嗎？

為此，耀輝找了十位年輕人，都是在浸會大學遇過的學生，耀輝問他們：

二十年後再聽不到的聲音，你擔心會是什麼？

請他們錄下來，拍下來。

是預先的可惜？是趁著還可以的珍惜？是挽留？是道別？總之，是這群年輕人的耳，和心。

在大館內的花園裡，你會聽到他們收集來的聲頻。然後去到洗衣場石階，在看不到的流水中，湧出的是他們同步收集來的視頻\*。

二十年後再聽不到的聲音，你擔心會是什麼？

\*影片由勞麗麗剪輯

## 陳頌銘

### 打小人

這是一段走到鵝頸橋時會聽到的聲音。鞋屐的敲擊聲，神婆的喃喃自語，承載着趨吉避凶的信仰，象徵着為你消災解厄的使命。

### 飲茶

「飲啖茶，食個包」，是周星馳興起的語句。二十年後，後生仔會像現時的老人般，到酒樓歎一盅兩件嗎？會在餐飲場所高談闊論嗎？我懷疑着，二十年後，這些熱鬧的生態會否繼續存在。

## 陳思朗

### 婆婆

家中以前有幾位老人家，但時間漸漸帶走了他們，而婆婆是這一代之中最後一位尚在人世的。婆婆已年屆九十五，近來出入醫院也較以前頻密，所以想趁她仍可以的時候，記錄她的存在。婆婆不久之後就走了。

### 侄仔長大前

我和兩個侄仔大概一星期見面一次。他們有時很和諧，有時鬥扭計；有時很乖，有時又令人很激氣。數一數日子，大概再見一百多面，哥哥就不會再是小朋友聲音，弟弟再過些日子也會如此。不敢想像，二十年後有兩個男人叫我「叔叔」的情景呢！





## 鄭慧盈

### 「安心出行」

「叮咚」一聲猶在耳邊響起，安心出行曾是這座城市的通行證。站在宿舍門前，滿牆的QR Code透著違和感，才發現原來有鑰匙也未必能回家。「麻煩掃一掃安心出行」，是我和家的距離。

### 放學打鐘

放學鐘聲響起，為懵懂歲月劃上休止符。時光荏苒，它成為了心中的句號或省略號。我自以為放學鐘聲是每位學生哥的回憶，但隨着疫情來襲，鐘聲變成一聲「click」——結束會議。

## 鍾慧點

### 富豪雪糕車

小時候，雪糕車的音樂聲總是響亮，熟悉的旋律隔著幾個街口都仍能聽見，吸引人們上前買口雪糕淺嚐。但不知不覺間，雪糕車開始買少見少，就算偶爾碰見，昔日響亮的音樂都變得聲若蚊繩。

### 「電話暫時未能接通」

某一日，社會演變、科技發展去到一個地步，根本不會出現如此這般的語音了。

從  
特  
開始

COMMENTARY

# 馮欣茵

## 河畔

香港是被水縈繞的城市。相較維多利亞港兩岸的煩囂，河流兩岸流經的居民區較為恬靜，是部分忙碌城市人喘息休憩的空間。但，我們可曾留意河流的變化？印象中的水聲又是怎樣的？

## 客家話

客家話，是新界原居民客家族群的語言，曾為香港第二大常用語言。然而，在近年的香港人口普查中顯示，以客家語為母語的人數正在逐年下降。我邀請她們以客家話述說其童年回憶，為念。

---

# 唐毅

## 電車

緩慢行駛的電車正逐漸被更便捷的交通工具取代。雖然速度不及巴士或地鐵，但唯獨它能讓乘客無阻隔地聆聽窗外聲音，欣賞港島景色。

## Acoustic 樂器

進入錄音室錄製真正樂器的工序近年漸漸被電腦模擬的樂器所取代。電腦聲效能協助音樂人更快地創作音樂，降低成本。但是，真正由樂手錄製的聲音，我覺得是獨一無二的。



# 施子怡

## 大排檔鑊氣

市民皆為一種「鑊氣」而聚集在同一空間下，讓獨屬於大排檔的人氣在時間、食客停留的痕跡下被創造出來。甚至體現出在吵雜的環境下，人們對時間流逝的渾然不覺。

## 搭車入硬幣

穿梭在黃昏時段的電車通道之間，八達通付款的聲音突出了電子付款的普及。作為香港最歷史悠久的公共交通之一，在電車上，大部份人會因應\$2.6車費來選擇使用硬幣付款，可以使用在日常中無法用到的毫子。隨着車價上漲至\$3，使用電子付款的人增加，使用硬幣付款的人卻少之又少。

---

# 曾嘉燕和謝卓穎

## 小巴有落

「唔該有落！」司機揮手，機器聲戛然停止，車門應聲打開。在人與聲音不斷流動的車廂，我們像局外的他者，但又參與其中。我們無意識地默認這段程序的存在。

## 百佳bgm

兒時總覺得和母親去百佳很無聊，只能哼著那些音樂去解悶。其實我不知道那些歌的名字，只覺得很奇怪，又有點好玩。人人都能唱出某所外國超市的音樂，但若某日有人問，你能否哼唱出百佳的歌時，你可以嗎？



## 地鐵廣播

地鐵扶手嗒嗒嗒的聲音配上三語播報的提示語音，是香港火車站的標誌性聲音之一。或許許多人都對此習以為常，但如果有一天，只剩下兩語。

## 機器

在香港這個公認的高度現代化城市中，仍有舊式店鋪藏匿在街頭巷尾。店內的機械轉動聲就如日漸式微的行業一般，古舊且充滿回憶，同時讓人不禁擔心。

---

## 徐軼南

### 揭紙

揭開一版版報紙，翻閱一張張書頁，這樣曾經習以為常的動作，這樣曾經熟悉的、沙沙作響的聲音，未來還會不會繼續存在？電子書和網路新聞愈來愈發達，愈來愈方便，但我們需要的只是方便嗎？

### 雀鳥

清晨的市區，天還未完全亮，就總有成群的雀鳥飛過。鳥鳴陣陣，是這個城市跳躍的樂音。當大海填平，林木斬倒，有一日，如雀鳥不願再掙扎於這空間。

從  
什麼時候  
開始

WOMEN



# 創作及製作團隊

文本及聯合創作  
作曲及聯合創作  
顧問

| 周耀輝  
| 鄧慧中<sup>^</sup>  
| 龔志成

主唱  
合唱

| iii (Iris Liu)

女高音  
女中音  
女低音  
男高音  
男中音

| 李天恩  
| 梁晞娜<sup>^</sup>  
| 江恩詠<sup>^</sup>  
| 謝文瀚  
| 李文龍

音樂演出

香港創樂團

指揮  
小提琴  
中提琴  
大提琴  
低音提琴  
鋼琴  
敲擊

| 黃正彥\*  
| 金恩娥  
| 凌藝廉  
| 潘澤然  
| 吳展滔  
| 嚴翠珠  
| 余林穗

視覺概念及裝置藝術家  
空間設計  
雕塑藝術家  
影像藝術家  
聲音設計  
燈光設計  
形象設計  
造型設計

| 陳惠立  
| 吳鐵流  
| 鄭淑宜  
| 勞麗麗  
| 楊我華  
| 翁焯綸  
| 文浩賢  
| 張小美、莊心萍

化妝師 | 李若詩  
髮型師 | 葉兆聰

監製 | 黎蘊賢  
統籌 | 蕭朗宜  
製作經理 | 林慶麟  
舞台監督 | 吳紫靈  
執行舞台監督 | 陳樂詩  
助理舞台監督 | 陳炳衡  
影像控制員 | 庾嘉明

### 聲景與影像創作（參與學生）

| 陳頌銘  
| 陳思朗  
| 鄭慧盈  
| 鍾慧黠  
| 馮欣茵  
| 施子怡  
| 唐毅  
| 曾嘉燕  
| 謝卓穎  
| 徐軼南

翻譯 | 吳雷  
手語導師 | 陳穎思

平面設計 | 丘國強  
宣傳照攝影 | 馬迪琪 @ DM studio  
宣傳照化妝 | 李若詩  
宣傳照髮型 | 張麗雲

^ 承蒙香港演藝學院允准參與是次製作

\* 「藝術人才培訓計劃」由香港藝術發展局資助

鋼琴贊助：

**Piano Arts Service Limited**



服裝贊助：

**Atelier De Charlotte Csaséwfara**

**röyksopp gakkai**

**ZEP Liu**

鳴謝：

William Choi

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

## 創作及製作人員簡介



### 周耀輝

文本及聯合創作

畢業於香港大學英國語文及比較文學系，其後參與多種媒體工作。1989年發表第一首詞作，書寫歌詞及其他文字創作至今，出版一千多首詞作，以及文集《突然十年便過去》、《7749》、《假如我們甚麼都不怕》、《紙上染了藍》、《一個身體，兩個人》，曾獲多個詞作及其他文學獎項。1992年移居荷蘭。2011年獲阿姆斯特丹大學傳媒學院博士學位，回港加入浸會大學，現職人文及創作系教授。近年亦參與舞台及視覺藝術創作。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



### 鄧慧中

作曲及聯合創作

鄧慧中的作品被Ablaze Records描述為「敏銳和卓越.....優秀及清新的作品」。她以和其他領域的藝術家合作來探索自己的聲音。合作範圍包括視覺藝術、攝影、文學、戲劇、舞蹈等。

鄧氏獲多個音樂家和表演團體委約，近期委約作品包括寫給Cong四重奏及羅曼四重奏的《疊影》、寫給香港管弦樂團的《燃》、管樂團作品《一線光》、琵琶和鋼琴二重奏《月影》、二胡和鋼琴二重奏《寧謐》、預置顫琴獨奏曲《錚律》、給舞者及敲擊四重奏的《脈動》、笙獨奏曲《憶牆樹》、合唱及管弦樂團作品《於水仙盛開之時》、特定場域作品《若水》和《聲逝》、及寫給AFTEC製作的多首劇場音樂。她的作品亦收錄於Navona Records及Ablaze Records。

鄧氏在2017年獲頒亞洲文化協會藝術交流獎助得主。她獲香港大學哲學博士學位，主修音樂學。她現於香港演藝學院任教。

<sup>^</sup>承蒙香港演藝學院允准參與是次製作

## 創作及製作人員簡介



### iii (Iris Liu)

主唱

iii，原名Iris Liu。她的音樂揉合當代爵士於古典流行音樂，她從高中鍾情音樂，開始作曲，畢業於香港演藝學院，主修作曲。曾為不同廣告和電影配樂，包括《手捲煙》和《毒舌大狀》。2020年推出首隻個人單曲，第二單曲《若有若無》和第三單曲《畫皮》均於本地樂評和流行榜獲得不俗的成績，並於2021年推出首張大碟《EYE EYE EYE》，於同年十一月舉行大碟發行演唱會。而於2022年6月與歌手陳健安推出的合唱歌曲《雷公》，亦大獲好評。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



### 李天恩

合唱（女高音）

畢業於香港演藝學院音樂學院，獲音樂學士（榮譽）學位，主修歌劇及聲樂，師從女高音葉葆菁。過往演出包括《魔法奇緣2》配唱、香港藝術節學校巡迴演出《小狐狸》、演戲家族音樂劇：《高加索傳奇》音樂劇圍讀、《飛越桐油的油尖旺》社區體驗劇場、《路比和嫲嫲的鐵路5號》音樂劇及自由爵士音樂節等等。過往歌劇演出亦包括《魔笛》、《唐璜》以及《修女安潔莉卡》等。李氏對教學也相當有熱誠，除了個別教授聲樂，還有擔任多區中小學音樂劇的歌唱指導。她熱愛學習和探索聲音的可能性，因此她非常感激每一個可以令她成爲更有感染力的表演者/導師的機會。

從  
什麼時候  
開始

SINOCE  
WHEN

## 創作及製作人員簡介



### 梁晞娜

合唱（女中音）

就讀香港演藝學院音樂學院，主修聲樂，亦從事戲劇藝術和音樂工作，曾參演學院製作的《鄉村騎士》、《依多美尼歐》和《魔笛》，也曾在音樂劇《幸運殭途》中擔任導演助理。她在綠葉劇團的《#1314》中擔任創作演員，2022年為法國五月中的《腐乳》創作音樂，最近在香港演藝學院劇目《無病呻吟》創作音樂，她深信表演藝術能照亮人們的生活。

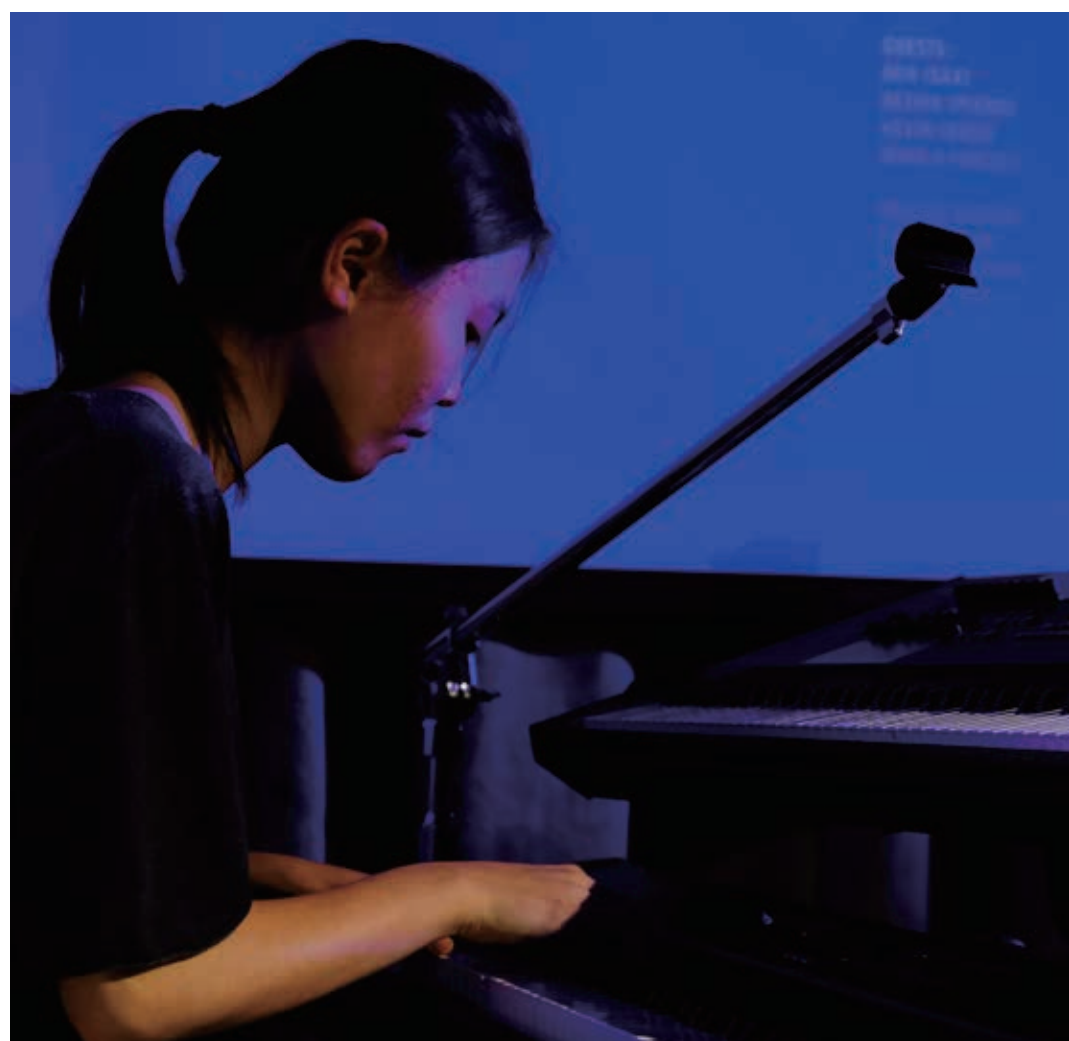
在學期間獲頒發「社區獎學金」、「香港特別行政區政府-外展體驗獎」及「香港兒童合唱團音樂獎學金2021/22」。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



### 江恩詠

合唱（女低音）

現為香港演藝學院二年級生，師隨張珮珊博士，主修作曲及電子音樂；在學期間獲香港演藝學院入學及傑出獎學金。她的作品《蜉蝣》獲「音樂新一代2022」冠軍。她曾於2017第五屆香港國際青少年表演藝術節獲銀獎（鋼琴演奏），亦是2019年東區青年樂隊音樂會的演出嘉賓之一。



### 謝文瀚

合唱（男高音）

2022年畢業於香港演藝學院並獲得音樂（榮譽）學士學位（主修聲樂）。先後師隨胡永正及黃華豐，隨後在香港演藝學院就讀期間跟隨柯大衛學習聲樂。在學期間演唱的歌劇角色包括：《拉美莫爾的露琪亞》的阿圖羅、《愛情靈藥》的奈莫利諾、《唐·帕斯誇萊》的埃爾內斯托，《丑角》的佩佩及阿萊基諾。

## 創作及製作人員簡介



### 李文龍

合唱（男中音）

畢業於香港演藝學院聲樂系音樂學士（榮譽）。李氏自中學已對音樂追求，參與學校音樂劇製作，並獲多個獎項；2018年考入香港演藝學院聲樂系，受教於香港男高音譚天樂先生。曾參與香港歌劇院及香港演藝學院製作的多個歌劇作品。演唱的角色有《費加洛的婚禮》費加洛、《唐·喬望尼》萊波雷洛、《卡門》丹凱羅、《鄉村騎士》阿爾菲奧等。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

# 創作及製作人員簡介

## 香港創樂團

音樂演出

香港創樂團由凌藝廉於2008年成立，是亞洲首屈一指的當代音樂組合，一直致力為觀眾帶來高水平的當代音樂演出。樂團多年來演出了不少當代音樂大師的經典名作，並為多位本地及海外作曲家的新作舉行首演。香港創樂團曾參演香港藝術節、新視野藝術節、統營國際音樂節（韓國統營市）、ECHOFLUXX新媒體、藝術、音樂節（布拉格）、CYCLE音樂及藝術節（冰島科帕沃于爾）、上海當代音樂周、北京國際音樂節、臺灣香港週、新舊藝術博物館現代音樂節（澳洲朗塞斯頓及荷巴特）、香港音樂系列（倫敦）以及於亞洲協會紐約、三藩市等地巡演。香港創樂團自2012年起成為香港藝術發展局資助團體。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



**黃正彥\***  
指揮

活躍於作曲、指揮和演奏。現為香港中文大學碩士研究生，隨陳啟揚教授專修作曲，各類器樂作品曾在國內外，包括內地、美、瑞典、西班牙等地演出。他亦曾參與知名音樂節如 June in Buffalo（美國）和 VIPA（西班牙）。

黃氏熱衷於指揮，尤其於現代曲目，他享受與其他作曲家交流的過程。他現於香港創樂團擔任助理指揮、於崇基學生中樂團及崇基學生管弦樂團任學生指揮，他亦指揮各大小現代音樂作品的首演。此外，黃氏演奏胡琴及管風琴。他勇於探索樂器的不同聲音可能性。未來，黃氏希望利用他多元的身分繼續帶領現代音樂的團體。

\*「藝術人才培訓計劃」由香港藝術發展局資助



## 創作及製作人員簡介



**金恩娥**  
小提琴

演奏家，出生於韓國首爾。師承世界著名小提琴家布朗和金南韻。曾在德國多城市舉辦獨奏和室樂演奏會，亦應邀於世界各地音樂節演出，包括內地、歐洲、美國、和日本。2009年至2010年間，她在韓國首爾舉行《貝多芬鋼琴與小提琴奏鳴曲全集》音樂會。自2016年開始演奏布拉姆斯的所有奏鳴曲和其他影響他的作品。作為獨奏家，她曾與首爾室內樂團、首爾學院交響樂團、KBS交響樂團和水原愛樂樂團合作演出。

金氏亦積極演奏當代音樂，曾多次參與冰島、捷克、韓國、香港及澳門等地的室內樂演出，包括香港藝術節、法國五月、新視野藝術節、HKGNA音樂節及澳門國際音樂節。她以韓國當代音樂合奏團Eclat樂手之一的身份為韓國藝術委員會灌錄唱片，目前正在為香港創樂團演奏。

## 創作及製作人員簡介



**凌藝廉**  
中提琴

經常穿梭澳洲、亞洲、歐洲及北美作獨奏、樂團及室內樂演出。曾師隨薛迪夫卡、朱拉納及諾斯學習，並到德國國際現代合奏學院進修，以及於瑞士琉森音樂節學院隨布萊茲學藝。2005年羅馬布基音樂大賽得獎者。

曾擔任香港管弦樂團樂師及德國鳴聲弦樂團的首席中提琴；曾於德國現代合奏團及琉森節日弦樂團作客席演出。自2008年起在香港發展，為香港創樂團創辦人、藝術及行政總監及中提琴手。2013年獲香港藝術發展局頒發藝術新秀獎（音樂）。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

## 創作及製作人員簡介



**潘澤然**  
大提琴

活躍於室樂演奏，就學期間以弦樂四重奏及鋼琴三重奏演出為主，演出足跡包括上海、倫敦、芬蘭、瑞典、斯里蘭卡、泰國及新加坡。畢業於香港演藝學院及英國皇家音樂學院，潘氏師從大提琴家何國芝（Ms. Karey Ho）及 David Strange 教授，現以聯席樂手身份加入香港創樂團，及任教於香港演藝學院青少年音樂課程。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



### 吳展滔

低音大提琴

曾多次在世界各地進行演出和比賽，當中包括與香港管弦樂團，在廈門愛樂樂團擔任客席聲部首席，並跟維也納愛樂樂團和芝加哥交響樂團等的音樂家在日本、美國等地演出。

吳氏於美國伊士曼音樂學院取得學士學位及演奏文憑，榮獲校內低音大提琴比賽第一名，期後以全額獎金於耶魯大學音樂學院取得碩士學位。他曾於國際著名指揮家Valery Gergiev和Christoph Eschenbach等指揮下演出，也曾與柏林愛樂及維也納愛樂的音樂家同台表演，並代表香港參與太平洋音樂節、亞洲青年管弦樂團和Sarasota Music Festival等國際音樂節。

從  
什麼時候  
開始

S  
O  
C  
I  
E  
T  
Y  
O  
F  
W  
O  
M  
E  
N



## 創作及製作人員簡介



**嚴翠珠**  
鋼琴

先後畢業於香港浸會大學、香港演藝學院、英國皇家音樂學院，並於澳洲雪梨音樂學院，修畢音樂碩士，主修鋼琴演奏。嚴氏於在學期間已活躍於不同形式的演奏，除經常以獨奏形式演出外，更擅於伴奏及室內樂合奏。學成回港後，嚴氏致力於演奏工作，曾多次舉行獨奏及重奏音樂會，足跡遍及內地、香港、台灣、日本、馬來西亞、澳洲及英國等地。在香港，她積極推廣古典鋼琴和當代作曲家的現代作品。曾合作的團體包括香港管弦樂團、香港中樂團、香港巴赫合唱團及進念·二十面體等等。現為香港創樂團成員，致力於推動現代音樂。現任教於香港浸會大學及香港大學。

從  
什麼時候  
開始

SONOEMWITENZ

## 創作及製作人員簡介



**余林穗**  
敲擊

敲擊樂手、聲音藝術家兼跨領域藝術研究者，她製造聲音並以之為媒介探問及重新定義觀眾與表演者之間的關係。她醉心探索結合聲音與表演藝術的新可能，積極策劃能將人及空間交織起來的跨藝術領域合作及表演，並熱衷於發掘改變表演藝術的新方向。現居於香港，為「現在音樂」藝術總監、室內樂敲擊樂團 The Up:Strike Project 的創辦人之一及香港創樂團聯席樂手。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

陳惠立 →



## 創作及製作人員簡介



### 陳惠立

視覺概念及裝置藝術家

生於1988年，香港，在英國伯明翰城市大學主修視覺傳意設計，於2011年畢業。通過作品關注公共空間、人與文化及自我內心的聯繫，轉化成繪畫及裝置等創作。

近年參與個人及團體展覽包括：《請試著以雙手摘霧》（香港Gallery Exit，2021）、《寂寞更衣室》（香港Art Central，2021）、《站在遠邊的你》（香港大館當代美術館，2020）、《I Cannot Wait For Three Months》（伊斯坦堡halka sanat projesi，2019）、《I Say Marco，You Say Polo》（香港藝穗會，2019及紐約視覺藝術學院，2018）、《細菌培育室》（香港醫學博物館，2019）、《你在煩惱甚麼》（香港chi art space，2016）、《過去式》（香港奧沙畫廊，2013）等。與此同時，陳惠立曾入圍2022 Sovereign Asian Art Prize、2021三亞藝術季華宇青年獎，亦獲得由高美慶教授創立的藝術發展基金、香港藝術發展局「新苗資助計劃」及由香港藝術發展局頒發的「2019 藝術新秀獎（視覺藝術）」。



## 創作及製作人員簡介



**吳鐵流**  
空間設計

在香港從事建築設計和教育工作。他曾在紐約、巴塞爾、香港的世界知名建築設計公司工作，現在主理他自己創立的事務所「人人建築」。吳氏畢業於哈佛設計研究生院，現任香港大學建築系兼職助理教授。他的建築與藝術評論文章在多種雜誌上發表，包括《CLOG》、《San Rocco》、《MONU》、《時代建築》、《Art Plus》、《樣本》和《舞蹈手札》等。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



### 鄭淑宜

雕塑藝術家

1977年生於香港，現生活工作於香港。鄭淑宜一直專注以縫繡的手藝創作軟雕塑。通過各種不同的縫紉技巧，創作出有趣的視覺效果，為其作品增添更深層的意義，以表達藝術家對不同社會問題的看法。她曾參與多個本地展覽，包括大館當代美術館的「疫症都市：既遠亦近」（2019）；1a Space的「對話風景——駐院札記」（2018）；藝術推廣辦事處的「#藝術旅人展覽系列一：異國符號」（2017）。她也曾在香港基創意書院（2016）、曼徹斯特華人藝術中心（2010）、香港伊利沙伯醫院（2006）、香港視覺藝術中心（2000）等場館舉行個展。鄭淑宜2000年畢業於香港中文大學藝術系，並於2009年取得該校藝術碩士學位。

[www.eastmancheng.com](http://www.eastmancheng.com)

從  
什麼時候  
開始

WOMEN

# 創作及製作人員簡介

## 勞麗麗

影像藝術家

生於香港，專注於大自然生態有關的藝術創作。現於香港生活館學習務農，這種生活實踐促使其對另類生活模式，以及作為一位香港人兼藝術創作者的自主提出疑問。研究課題跟食物、農耕、蘊釀、監視、冥想等相關。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



**楊我華**  
聲音設計

畢業於香港演藝學院，於2003年獲得第12屆香港舞台劇獎之最佳音響設計，而在2017年藉《紅樓·夢三闋》獲得第十九屆香港舞蹈年獎「傑出聲音設計」獎。

2003年起先後在香港大學、香港知專設計學院、香港演藝學院、香港理工大學等學院任教有關聲音的科目。自2008年開始在聲音藝術組織「聲音掏腰包」擔任顧問，2010年開始擔當「杜比實驗室」聲音顧問。

楊氏最近參與的舞台製作包括城市當代舞蹈團的《棕》、《Ben Sir 百舞禁忌卜卜齋》、《停格中的塑像》；香港舞蹈團的《山水》（重演）、《儷人行》和《九歌》；香港管弦樂團《港樂·星夜·交響曲》的現場混音；蔡世豪《地·空·演》；鄧樹榮戲劇工作室《李爾王》和《兩夫妻》；香港當代音樂《林丰 X 夏永康：夜曲》；林丰 X 又一山人《丰·人·夢》；The Up:Stirke Project《是日酒單》；無極樂團的「爵式無極」之《一任逍遙》及 Count-in Music《致最相似的人》等等。

# 創作及製作人員簡介

## 翁焯綸

燈光設計

於2022畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院科藝製作系，主修燈光設計。在學期間獲頒滙豐香港獎學金、張學友獎學金以及ETC 億達時獎學金等。早年畢業於香港大學附屬學院，主修創意研究。

近期劇場燈光設計作品包括：新視野藝術節《地·空·演》；東九文化中心—梁基爵《再18種發聲與失聲方法》；西九文化區自由空間《千高原》、《聲無邊際》；香港演藝學院《雪裡尋謊—森·薛柏》、《幸運彊途》；城大藝術節音樂劇《油脂》、《芝加哥》。其他於音樂節擔任聯合燈光設計的製作包括：未來音樂祭TONE Music Festival 2022及UNISON FEST 音樂節2021。

同時亦為不同類型的製作擔任燈光編程師、影像編程及系統設計等，包括自由空間自由爵士音樂節，東九文化中心《仍...息在零地》，香港話劇團《夜鶯玫瑰》，香港舞蹈團《儷人行》，風車草劇團《隔離童話集》，香港演藝學院《息在零地》，Hook Dance Theatre《Stay/Away》等。



## 創作及製作人員簡介



**文浩賢**  
形象設計

出生及成長於香港，現留學於美國紐約大學斯坦哈特文化、教育與人類發展學院修讀服裝研究文學碩士課程。文氏先後畢業於香港理工大學紡織及服裝學系、香港浸會大學視覺藝術院及英國布萊頓大學人文學院，獲服裝學高級文憑、視覺藝術（榮譽）文學士，副修人文學，以及設計史及物質文化文學碩士。

其學術研究專注於物件與空間的意義重塑、物件作為人類生存證據的形式和尋常物件的美學。藝術創作則多以穿戴物形式呈現，借衣物的質感套取人於生活及回憶中殘留的生命痕跡與私密情感，藉此尋回在極端資本主義下物件所失落的本質。作品曾於香港、日本、印度、杜拜、澳洲及德國展出，服裝系列《向田邦子的情書》及《純真博物館》為2018及2016年香港青年時裝設計家創作表演賽（YDC）入圍作品。曾於2016年出版小誌《借：純真博物館》，並於2021年舉辦個人作品展覽《倘若時間也沒法為你的愛作證》。

曾任服裝設計師、形象造型師、電影服裝助理、文化編輯及大學講師，擔當過有關服裝的不同崗位後覺得還是為自己喜歡的人造衣服最快樂。

## 創作及製作人員簡介



**張小美**  
造型設計

香港浸會大學傳理學院畢業，斜桿族，從事編劇及造型工作。

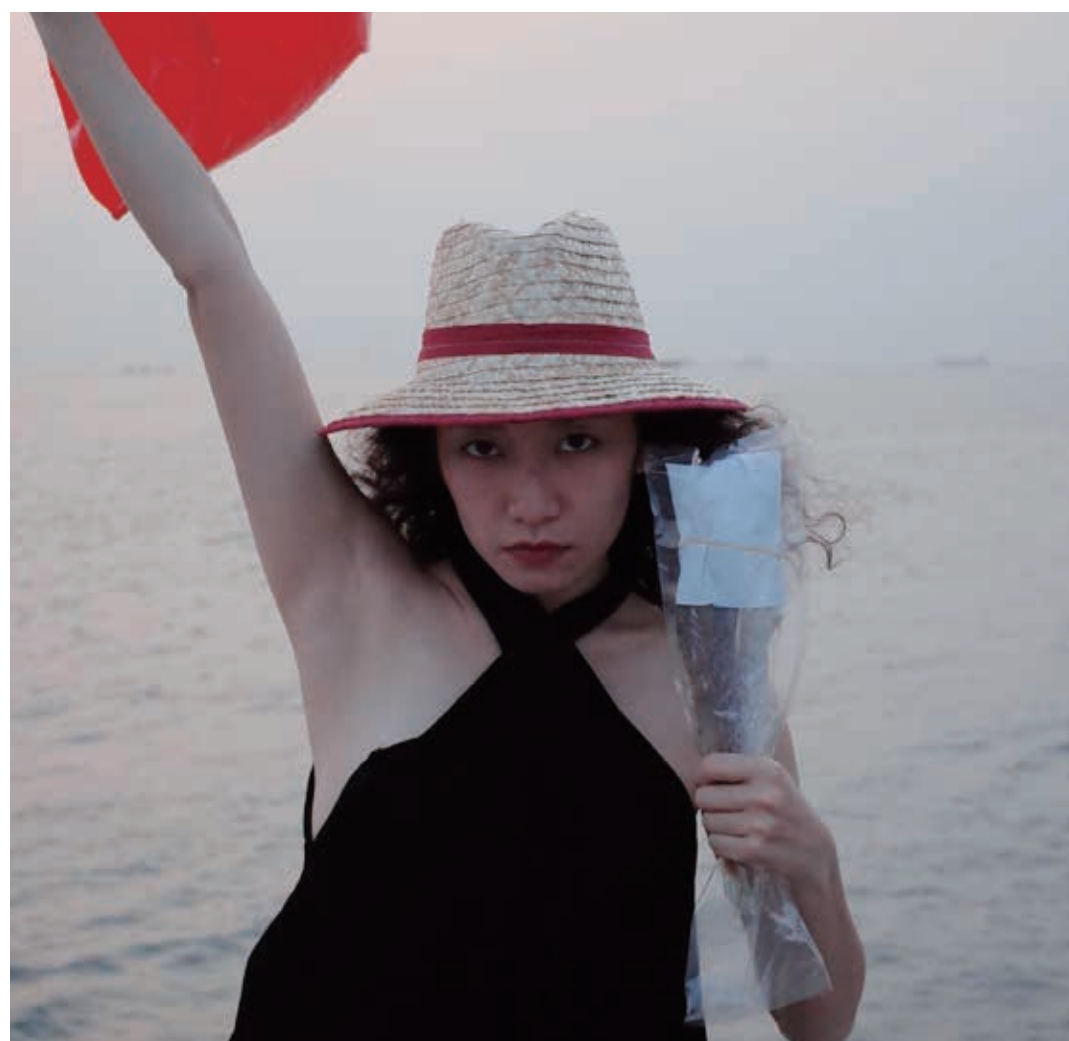
曾為電影工作者，現主要擔任廣告及MV造型設計。2021年首次負責跨媒體藝術演出《日城》(PMQ) 及《18種發聲與失聲的方法》(M+) 的造型。2022年延續《再18種發聲與失聲方法》造型工作，以及負責城市當代舞蹈團《哲學係咁跳》服裝造型設計。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



**莊心萍**  
造型設計

香港浸會大學傳理學院畢業，熱衷於電影時裝設計和造型設計。曾參與陳健朗導演《手捲煙》和莊文強導演《金手指》的造型創作。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

李若詩 →

## 創作及製作人員簡介



**李若詩**  
化妝師

於香港專業教育學院修讀形象設計，曾參與不同電視、電影、舞台劇及廣告的化妝及髮型工作，現為自由身化妝師。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



## 創作及製作人員簡介



**葉兆聰**  
髮型師

畢業於荷蘭髮型學院，曾到倫敦沙宣學院進修，並於當地工作。現居香港，擔任髮型師，亦從事髮型設計教學。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

# 創作及製作人員簡介

## 丘國強

平面設計

丘國強（1988年，香港）目前在香港生活和工作。2012年畢業於香港理工大學設計學院，主修視覺傳意設計。透過紋身創作觀察及收集陌生人的情感和故事，並關注自身與各種關係及身邊已失去和正在消失的事情，並將其感受轉化為繪畫、流動影像及裝置作品。他的作品曾在多個藝術機構展出，包括《Made in Hong Kong》（Art Central，2022）、《還有陽光》（SC Gallery，2022）、《請試著以雙手摘霧》（Gallery Exit，2021）、《居住的幅度：房子是》（賽馬會創意藝術中心，2020）、《細菌培育室》（香港醫學博物館，2019）、《你在煩惱什麼》（chi art space，2016）和《過去式》（奧沙畫廊，2013）。

[www.yaukeung.com](http://www.yaukeung.com)

從  
什麼時候  
開始

6  
Z  
O  
E  
M  
I  
E  
N

# 創作及製作人員簡介

---

## 黎蘊賢

監製

成立 orleanlaiproject，強調「混雜協作」的跨域合作，探索不同展現方式的混種可能，模糊藝術類型框框、媒界的分野。2019年成立另一機構 No Discipline Limited，除了繼續跨領域製作外，亦聯合策劃不同類型項目及文化交流計劃。Orlean 為2016年為亞洲文化協會年度獎助金得主。

[www.orleanlaiproject.net](http://www.orleanlaiproject.net)

[www.nodisciplinelimited.hk](http://www.nodisciplinelimited.hk)

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



# 創作及製作人員簡介

## 蕭朗宜

計劃統籌

影行者成員，與不同社區/社群團體合作，伴陪和鼓勵不同背景的街坊共同參與創作，籌辦於深水埗街頭進行的社區放映活動，製作與小販、城市變遷與社區生活相關的影片。2019年起，以自由業身份輾轉參與不同社區/社群及藝術團體的項目統籌工作，包括 No Discipline Limited 策劃及製作的社區藝術經驗「見山不是山」及「像是樂園」。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

# 創作及製作人員簡介

---

## 林慶麟

製作經理

2002年起參與劇場後台及演出製作工作，2007-2009年間於香港舞蹈團任職助理舞台監督，及後以自由身舞台工作者參與不同類型舞台演出及項目製作，亦合組公司QGGO Production，分別出任監製、技術監督、製作經理及舞台監督等職位，亦為康樂及文化事務署文化節目組及社區節目辦事處的節目擔任技術統籌。2014年起開始參與商業及大型活動製作，分別於不同公司出任全職或兼職技術監督或製作經理。

---

## 吳紫靈

舞台監督

劇場自由人，舞台後的修行是為了遇見真正的自己。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

# 創作及製作人員簡介

## 陳樂詩

執行舞台監督

香港自由身舞台管理及項目製作工作者。近期合作之創作人及團體包括：香港藝術節2023《末戀·無愛合約》、風車草劇團《騙局喜劇》、美聲匯《瘋流派對》、神戲劇場《2022 ART》、No Discipline Limited《桑莉吟》、《躺在桌上的物件》及《耳蝸裡有隻象》、Ivana Music Limited《求證》、眾聲喧嘩《只不過是世界末日》、yucolab吳子昆《物化》（香港故宮專題展覽）、俞若玫《陰謀論者的房間》、鄧樹榮戲劇工作室《受辱記》及《馬克白的悲劇》（2019年內地巡演）、同窗文化《囍雙飛》、天邊外劇場《2042 世界望鄉之旅》、劉銘鏗（神父）製作，亦曾參與愛丁堡國際藝穗節、台北藝穗節。

從  
什麼時候  
開始

SONCEWITZEN



# 創作及製作人員簡介

## 庾嘉明

影像控制員

自由身工作者，專業範疇包括舞台管理、燈光、聲響和視覺。近期參與製作包括西九文化區自由空間《白日》、Phygital D、自由爵士音樂節、《觀·影：城市舞畫組曲》、《千高原》，自由空間 x 非常林奕華《寶玉，你好》等。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN

# 大館製作團隊

|        |  |  |
|--------|--|--|
| 藝術總監   |  | 簡寧天  |
| 製作人    |  | 吳卓恩*、林晨、吳詠芯、麥曉彤  |
| 管理培訓生  |  | 楊日江  |
| 創意傳訊助理 |  | 劉卓豪  |
| 技術及製作  |  | 張凱筑、何成斌、馬卓忠、鄧佩儀、<br>梁愷珊、洪俊登、章玉、張栢恒、<br>蔡永堯、黎頌賢、張曉妍、李嘉陽 |
| 市場策劃   |  | 黃家燕、梁迪芬、楊璞、鄭卓嬈、<br>黃榮榮、劉浩延、陳希蕾                         |

\*於2023年3月離任

## 瞭解其他「大館表演藝術季：SPOTLIGHT」節目



從  
什麼時候  
開始

期待於其他表演藝術季節目中與你見面！

SINCE WHEN

# 問卷

---

你的意見是我們進步的動力，歡迎填寫問卷與我們分享你對是次演出的感受！

問卷



從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN



目錄 →

場地規則 →



## 場地規則

---

- 1** 為免表演者及觀眾受到騷擾，請關掉手提電話、響鬧及發光裝置
- 2** 請勿在演出期間飲食
- 3** 遲到觀眾須待節目適當時候方可進場

多謝合作。

從  
什麼時候  
開始

SINCE WHEN